



ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA POTENCIAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

PLAYFUL STRATEGIES TO ENHANCE UNDERSTANDING OF NARRATIVE TEXTS IN THE TEACHING-LEARNING PROCESS

ESTRATÉGIAS DE JOGO PARA MELHORAR A COMPREENSÃO DE TEXTOS NARRATIVOS NO PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM

Resumen

María Arteaga Mendoza

mariabetaniaarteag@gmail.com

Universidad Bolivariana del Ecuador

Orcid: <https://orcid.org/0009-0000-6381-5299>

Jomayra Naranjo Espinoza

jo-my93@hotmail.com

Universidad Bolivariana del Ecuador

Orcid: <https://orcid.org/0009-0006-1388-7343>

PhD. Luis Fernández Cobas

lcfernandezc@ube.edu.ec

Universidad Bolivariana del Ecuador

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-5018-4846>

PhD. Wilber Ortiz Aguilar

ortizwilber74@gmail.com

Universidad Bolivariana del Ecuador

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-7323-6589>

El artículo aborda la implementación de estrategias lúdicas basadas en el teatro como un medio para potenciar la comprensión de textos narrativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura. Se llevó a cabo mediante un enfoque mixto, combinando métodos cualitativos y cuantitativos permitiendo una comprensión holística del tema objeto de investigación. El estudio fue respaldado por teorías que destacan el teatro educativo como una alternativa novedosa para estimular el aprendizaje significativo, y cómo las estrategias lúdicas pueden reforzar las habilidades de lectura y comprensión. La validación de la propuesta fue realizada por un panel de especialistas, quienes confirmaron su pertinencia y efectividad. Este estudio proporciona evidencia sólida que las estrategias lúdicas basadas en el teatro son una herramienta eficaz para mejorar la comprensión de textos narrativos en el aula, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes y ofreciendo una metodología viable para su implementación en contextos educativos similares.

Palabras clave: Comprensión de textos narrativos; estrategias lúdicas; proceso de enseñanza-aprendizaje; teatro.

REVISTA TSE'DE

Instituto Superior Tecnológico

Tsa'chila

ISSN: 2600-5557



Abstract

The article addresses the implementation of playful strategies based on theatre as a means to enhance the understanding of narrative texts in the teaching-learning process of Language and Literature. It was carried out using a mixed approach, combining qualitative and quantitative methods allowing a holistic understanding of the topic under investigation. The study was supported by theories that highlight educational theatre as a novel alternative to stimulate meaningful learning, and how playful strategies can reinforce reading and comprehension skills. The validation of the proposal was carried out by a panel of specialists, who confirmed its relevance and effectiveness. This study provides solid evidence that playful strategies based on theatre are an effective tool to improve the understanding of narrative texts in the classroom, contributing to the comprehensive development of students and offering a viable methodology for its implementation in similar educational contexts.

Periodicidad Semestral

Vol. 7, núm. 2 - 2024

revistatsede@tsachila.edu.ec

Recepción: 01-08-2024

Aprobación: 27-08-2024

Publicación: 25-12-2024

URL:

<http://tsachila.edu.ec/ojs/index.php/TSEDE/issue/archivo>

Revista Tse'de, Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada Internacional.



Keywords: Understanding narrative texts; playful strategies; teaching-learning process; theatre.

Resumo

O artigo aborda a implementação de estratégias lúdicas baseadas no teatro como forma de potencializar a compreensão de textos narrativos no processo de ensino-aprendizagem de Línguas e Literaturas. Foi realizado através de uma abordagem mista, combinando métodos qualitativos e quantitativos permitindo uma compreensão holística do tema sob investigação. O estudo foi apoiado por teorias que destacam o teatro educativo como uma nova alternativa para estimular a aprendizagem significativa e como estratégias lúdicas podem reforçar as habilidades de leitura e compreensão. A validação da proposta foi realizada por um painel de especialistas, que comprovou a sua relevância e eficácia. Este estudo fornece evidências sólidas de que estratégias lúdicas baseadas no teatro são uma ferramenta eficaz para melhorar a compreensão de textos narrativos em sala de aula, contribuindo para o desenvolvimento integral dos alunos e oferecendo uma metodologia viável para implementação em contextos educacionais semelhantes.

Palavras-chave: Compreensão de textos narrativos; estratégias lúdicas; processo de ensino-aprendizagem; teatro.

Introducción

La competencia comunicativa constituye un aspecto fundamental en la educación, particularmente en la educación general, donde los estudiantes comienzan a enfrentar textos narrativos más complejos. En este nivel educativo, se ha observado que varios estudiantes experimentan dificultades para comprender y analizar textos narrativos, lo que limita su capacidad para interpretar historias y participar activamente en actividades literarias. Este problema refleja una brecha significativa en las habilidades comunicativas necesarias para el desarrollo académico y personal de los estudiantes. A nivel global, se identifica que, a pesar de los esfuerzos por mejorar la competencia comunicativa en las escuelas, muchas estrategias tradicionales de enseñanza no logran involucrar plenamente a los estudiantes ni fomentar una comprensión profunda de los textos. Esta situación también se evidencia en Latinoamérica, donde se reporta que las metodologías convencionales no siempre responden a las necesidades de los estudiantes, afectando su interés y comprensión de la lectura.

En Ecuador, esta realidad ha sido particularmente notoria en las aulas de Educación General Básica, donde los métodos de enseñanza aplicados a menudo se basan en enfoques tradicionales que no consiguen captar el interés de los estudiantes ni mejorar significativamente su comprensión de los textos narrativos. Como resultado, se observa un nivel insuficiente de participación y análisis profundo de las historias, lo cual impacta negativamente en el rendimiento académico y en el desarrollo de habilidades comunicativas fundamentales.

A partir de estos elementos, se busca demostrar que el teatro, al ser una herramienta educativa atractiva y participativa, podría mejorar significativamente la comprensión

de textos narrativos. Al ofrecer una forma interactiva y dinámica de involucrar a los estudiantes, el estudio pretendió mostrar que el teatro puede ser una solución efectiva para superar las limitaciones de los métodos tradicionales y desarrollar mejor las competencias comunicativas en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica.

En la Escuela "Sgto. Il César Alonso Villacís Madríl", de la ciudad de Guayaquil la situación problemática en el subnivel de Básica Elemental, específicamente en cuarto grado, reflejó una serie de desafíos significativos en el desarrollo de la comprensión de textos narrativos. Estos problemas se derivaron de una combinación de factores causales y tuvieron consecuencias notables en el aprendizaje de los estudiantes:

Los métodos tradicionales empleados en la enseñanza de Lengua y Literatura, como la lectura silenciosa y el análisis de textos en el aula, a menudo resultaron ser unidimensionales y no lograron captar el interés de los estudiantes. Estos enfoques no incentivaron una participación activa ni una inmersión profunda en los textos narrativos.

La ausencia de estrategias lúdicas y actividades interactivas en la enseñanza limitó la capacidad de los estudiantes para relacionarse con los textos de manera significativa. Las técnicas didácticas empleadas no fomentaron la creatividad ni el entusiasmo por la lectura, afectando la motivación de los estudiantes para interactuar con las historias. Los estudiantes mostraron dificultades para interpretar y analizar los textos narrativos debido a la falta de herramientas y métodos pedagógicos que facilitaran una comprensión más profunda. La carencia de estrategias que estimularan la reflexión

crítica y el análisis detallado contribuyó a una comprensión superficial de los contenidos literarios.

Esta situación problemática resaltó la necesidad de explorar estrategias pedagógicas alternativas que pudieran abordar de manera más efectiva estas dificultades. En este contexto, surge el problema de investigación: ¿Cómo desarrollar la comprensión lectora de textos narrativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura?

En un entorno donde los métodos tradicionales frecuentemente no logran captar el interés de los estudiantes ni fomentar una comprensión profunda, el teatro ofrece una alternativa innovadora que puede revitalizar el aprendizaje. Al integrar el teatro en la enseñanza de textos narrativos, se introduce una metodología que combina creatividad, participación y experiencias inmersivas, lo cual puede captar el interés de los estudiantes y motivarlos a involucrarse más plenamente con el material.

Este enfoque no solo promueve una comprensión más rica y matizada de las historias, sino que también desarrolla habilidades comunicativas cruciales, como la interpretación, el análisis crítico y la expresión oral. Al explorar cómo estas estrategias lúdicas pueden superar las limitaciones de los métodos convencionales, el estudio tiene el potencial de ofrecer nuevas perspectivas y prácticas pedagógicas que puedan ser aplicadas de manera más amplia, beneficiando así a una mayor cantidad de estudiantes y contribuyendo al avance general en la educación de Lengua y Literatura. A partir de los argumentos sistematizados, el objetivo general de la investigación se concretó en fundamentar estrategias lúdicas basadas en el teatro para desarrollar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de la Escuela

"Sgto. II César Alonso Villacís Madril de la ciudad de Guayaquil, en el periodo académico 2023-2024.

La investigación se dirigió a aportar soluciones científicas para desarrollar la comprensión lectora de textos narrativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura. Sobre esta base, el desarrollo del artículo científico se estructuró en varios apartados. Inicialmente se presenta el marco teórico del estudio y su marco metodológico. Se expone el diagnóstico causal del problema, seguidamente se presenta la modelación de la propuesta; y, finalmente, el proceso de implementación y validación de las estrategias lúdicas basadas en el teatro para desarrollar la comprensión de textos narrativos.

Para una comprensión integral y holística del tema, la fundamentación teórica del presente estudio se ha basado en un sólido corpus de conocimientos aportado por obras de gran valor teórico y práctico. Diversos autores reconocidos en el campo de la educación y la didáctica han proporcionado una base epistemológica robusta que ha sido crucial para el diseño y validación de la propuesta de investigación. La literatura existente ofrece una perspectiva profunda sobre cómo las estrategias lúdicas y el teatro pueden influir en la enseñanza de la comprensión de textos narrativos, evidenciando la importancia de integrar métodos innovadores en el proceso educativo. En la teoría del teatro educativo Teruel y Amorós (2021), definen esta metodología como una forma de integrar el arte teatral en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el objetivo de facilitar la comprensión de conceptos a través de experiencias vivenciales. En consecuencia, se argumentó que el teatro no solo mejora la

comprensión de los contenidos, sino que también promueve el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los estudiantes.

Además, Arango y Rincón (2022), destacaron que el teatro en la educación ofrece una plataforma para que los estudiantes exploren y expresen sus ideas de manera creativa, fomentando un aprendizaje más profundo y significativo. Los autores señalaron que el teatro educativo permite a los estudiantes experimentar los contenidos de forma dinámica, facilitando así una mejor asimilación del conocimiento. En esta línea, Grajales y Posada (2020), argumentaron que el teatro es una herramienta pedagógica eficaz, ya que facilita la participación activa de los estudiantes y la construcción colectiva del conocimiento. Estos autores explican que el uso del teatro en el aula ayuda a los estudiantes a conectar emocionalmente con los contenidos y a desarrollar habilidades críticas y creativas.

Por otro lado, Sandoval et al. (2020), abordó la evolución del teatro en la educación, destacando cómo este enfoque ha pasado de ser una técnica complementaria a convertirse en una metodología pedagógica esencial. Ramos detalló cómo el teatro ha sido adaptado y enriquecido a lo largo de los años, integrándose en diversas prácticas educativas para abordar diferentes necesidades y contextos.

De manera similar, Teo (2024), proporcionó un análisis histórico del teatro en la educación, señalando su evolución desde sus primeras aplicaciones en la educación clásica hasta su incorporación en metodologías contemporáneas. Este autor subrayó la importancia de estas transformaciones para comprender el impacto actual del teatro en el aprendizaje. Asimismo, López y Rivero (2020), discutieron los cambios recientes en el uso del teatro en el aula, destacando la adaptación de las técnicas teatrales a

las nuevas exigencias educativas y tecnológicas. Desde sus puntos de vista argumentaron que el teatro sigue evolucionando para enfrentar los retos modernos en la educación y ofrecer soluciones innovadoras.

En cuanto a su papel como estrategia de lectura, Rodríguez (2022), exploró cómo el teatro puede servir para mejorar la comprensión de textos narrativos, argumentando que las actividades teatrales permiten a los estudiantes experimentar y dramatizar las historias, facilitando una comprensión más profunda del contenido. Además, Ayabaca y Lojano (2022), señalaron que el teatro ofrece una experiencia inmersiva que ayuda a los estudiantes a conectar emocionalmente con los textos narrativos. Destacaron que esta conexión emocional facilita una comprensión más rica y detallada de las historias.

Desde los planteamientos de Ayabaca y Lojano (2022) se argumentó que el teatro como estrategia de lectura permite a los estudiantes explorar los elementos narrativos de manera activa, lo que mejora su capacidad para interpretar y analizar los textos. Estos aportes subrayan que esta metodología también fomenta habilidades de pensamiento crítico y expresión oral.

Ebratt (2020), definió las estrategias lúdicas como métodos que utilizan el juego para facilitar el aprendizaje, argumentando que estas estrategias promueven un entorno de aprendizaje más dinámico y participativo. En consecuencia, explicó que las estrategias lúdicas incluyen diversos tipos de juegos y actividades diseñadas para involucrar a los estudiantes de manera activa. Además, Tonguino (2023), identificó varios tipos de estrategias lúdicas, incluyendo juegos de rol, dinámicas grupales y actividades interactivas argumentando que cada tipo de estrategia tiene diferentes beneficios para

el aprendizaje, dependiendo de los objetivos educativos y las características del grupo de estudiantes. A su vez, Vásquez y Azahuanche (2020), destacaron que las estrategias lúdicas fomentan la motivación y el compromiso de los estudiantes al hacer que el aprendizaje sea más atractivo, y sostienen además que el uso del juego en la educación puede mejorar la retención de información y facilitar la adquisición de habilidades.

Caraballo (2024) demostró que las estrategias lúdicas pueden mejorar la motivación y el interés de los estudiantes, al hacer que el aprendizaje sea más relevante y divertido. Por lo tanto, argumentó que este aumento en la motivación lleva a una mayor participación y un mejor rendimiento académico. Asimismo, Colque (2021), analizó cómo las actividades lúdicas contribuyen al desarrollo de habilidades socioemocionales, como la colaboración y la comunicación, destacando que el juego proporciona un entorno positivo para el desarrollo de estas habilidades, lo que beneficia tanto el aprendizaje académico como las interacciones sociales.

Por otro lado, Gutiérrez et al. (2023), argumentaron que la comprensión de textos narrativos requiere habilidades como la inferencia y el análisis crítico. Estos autores explicaron que los lectores deben ser capaces de interpretar información implícita y explícita para entender completamente las historias. Además, Doll y Parra (2021), destacó que la comprensión de textos narrativos implica la capacidad de conectar eventos y personajes a través de la trama, argumentando que los lectores deben analizar cómo los elementos narrativos interactúan para formar una narrativa coherente.

Metodología

En la presente investigación, las categorías principales se han conceptualizado y operacionalizado para permitir un análisis claro y sistemático. Se ha elegido un enfoque mixto, combinando métodos cualitativos y cuantitativos. El enfoque cualitativo permitió explorar en profundidad las percepciones y experiencias de los participantes, mientras que el enfoque cuantitativo proporcionó datos estadísticos sobre el impacto de la intervención en la comprensión de textos narrativos. Esta combinación asegura una comprensión integral del fenómeno investigado (Hernández y Mendoza (2020).

El alcance de la investigación es descriptivo, documental y explicativo. Descriptivo porque se detalló cómo las estrategias lúdicas basadas en el teatro se implementan en el aula y qué características tienen. El estudio se caracterizó por ser documental y explicativo debido a la revisión exhaustiva de la literatura y los marcos teóricos que fundamentaron la investigación. Se analizaron diversas fuentes bibliográficas, incluyendo teorías sobre el teatro en la educación, estrategias lúdicas y la comprensión de textos narrativos, lo que permitió construir un marco teórico sólido y contextualizar el estudio dentro de las prácticas educativas actuales.

Se explicó cómo y por qué las estrategias lúdicas basadas en el teatro impactaron en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes, logrando establecer relaciones causales entre la implementación de estas estrategias y las mejoras observadas en el aprendizaje. Este enfoque permitió una comprensión más profunda y justificada del fenómeno investigado, contribuyendo tanto a la teoría como a la práctica educativa.

La investigación se clasifica como un estudio de intervención aplicada. Se justifica en la medida en que se busca aplicar una estrategia educativa específica (el teatro) para

observar sus efectos en un grupo concreto de estudiantes y medir su impacto en la comprensión de textos narrativos. Este tipo de investigación es adecuado para evaluar la efectividad de métodos innovadores en contextos educativos reales (Hernández y Mendoza, 2020).

Se utilizaron métodos cualitativos y cuantitativos. Los métodos cualitativos incluyeron entrevistas semiestructuradas con las docentes y autoridades para obtener una visión detallada de la implementación y percepción de las estrategias teatrales. Los métodos cuantitativos incluyeron la aplicación rúbricas de evaluación a estudiantes antes y después de la intervención para medir el nivel de comprensión de textos narrativos.

En el estudio la población coincidió con la muestra y estuvo conformada por los 23 estudiantes de quinto grado de la Escuela "Sgto. Il César Alonso Villacís Madríl" de la ciudad de Guayaquil, seleccionados mediante un muestreo intencional no probabilístico. También formaron parte de la muestra 2 docentes del subnivel y 3 autoridades de la institución para proporcionar una perspectiva sobre la comprensión de textos narrativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura.

Se emplearon técnicas estadísticas descriptivas para analizar los resultados de los cuestionarios y la comparación entre las puntuaciones pre y post intervención.

Además, se realizaron análisis para determinar si las diferencias en la comprensión de textos narrativos son estadísticamente significativas. A partir del objetivo trazado en la investigación, la fundamentación de estrategias lúdicas basadas en el teatro para potenciar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes, se operacionalizó en 3 categorías para el análisis de la comprensión de textos, a las que les correspondió 3 subcategorías y 3 indicadores por cada una de las subcategorías (ver tabla 1)

Tabla 1
Categorías, subcategorías e indicadores

| Categorías | Subcategorías | Indicadores de Evaluación |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Participación Activa en el Teatro | Interacción en Actividades Teatrales | 1. Frecuencia de participación en actividades teatrales. 2. Nivel de involucramiento en la dinámica del grupo. |
| | Expresión Oral y Corporal | 1. Claridad y expresividad en el uso de la voz. 2. Adecuación de movimientos corporales en la representación. |
| | Creatividad en la Interpretación de Textos | 1. Originalidad en la dramatización de los textos. 2. Uso innovador de elementos teatrales para representar narrativas. |
| Comprensión de Textos Narrativos | Identificación de Elementos Narrativos | 1. Precisión en la identificación de personajes y trama. 2. Habilidad para conectar eventos con el desenlace. |
| | Análisis de la Estructura del Texto | 1. Capacidad para describir la introducción, desarrollo y desenlace. 2. Interpretación correcta de la relación entre eventos. |
| | Interpretación de Significados Implícitos | 1. Habilidad para inferir significados no explícitos. 2. Comprensión de las motivaciones de los personajes. |
| Desarrollo de Habilidades Críticas | Resolución de Problemas en Actividades Teatrales | 1. Capacidad para enfrentar y resolver conflictos durante la dramatización. 2. Aplicación de soluciones creativas en situaciones teatrales. |
| | Evaluación Crítica de Representaciones | 1. Capacidad para ofrecer retroalimentación constructiva. 2. Habilidad para autoevaluar y ajustar la propia actuación. |
| | Aplicación de Habilidades Analíticas | 1. Uso de habilidades analíticas para descomponer textos narrativos. 2. Integración de conceptos teatrales en la comprensión de textos. |

Nota. La tabla muestra el sistema categorial que sustenta el estudio investigativo.

La estrategia investigativa sigue un procedimiento metodológico detallado que incluye las siguientes etapas:

1. Etapas de diagnóstico inicial
2. Modelación de la propuesta
3. Etapa del diagnóstico final o validación

Resultados y Discusión

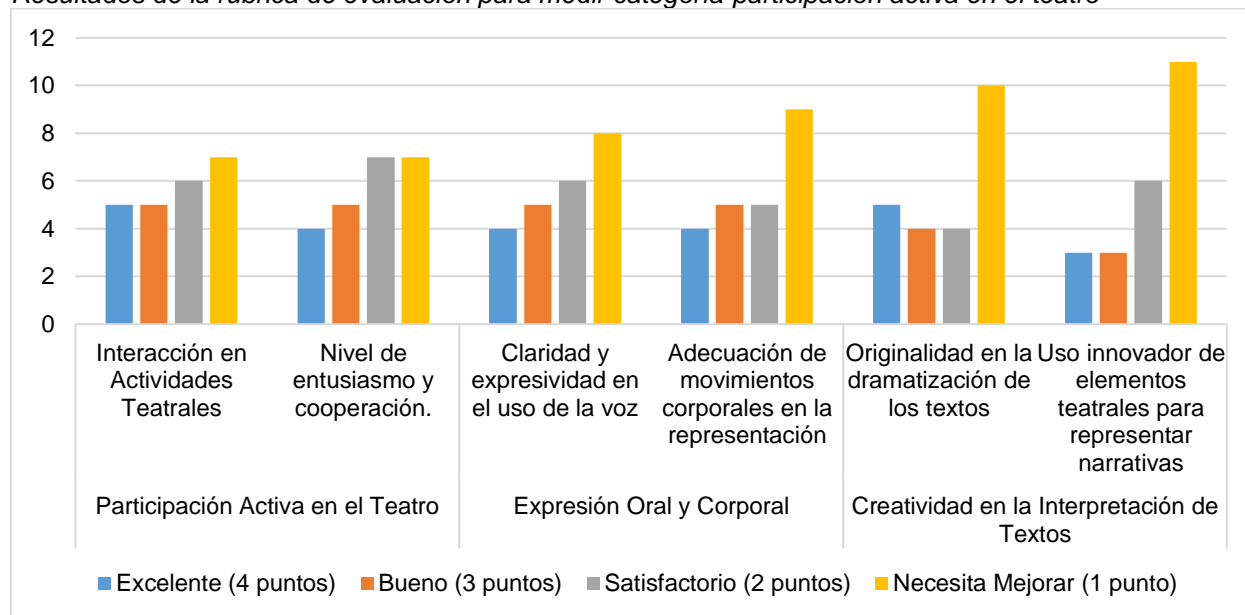
Fase 1. Diagnóstico causal del problema

En esta etapa, se analizan los resultados obtenidos en el diagnóstico causal del problema, destacando las percepciones, las necesidades identificadas y las áreas de

mejora sugeridas tanto por los estudiantes, docentes y autoridades de la institución donde se desarrolló la investigación.

Figura 1

Resultados de la rúbrica de evaluación para medir categoría participación activa en el teatro



Nota. La figura muestra los resultados obtenidos de la rúbrica de evaluación utilizada para medir la participación activa en el teatro según las subcategorías e indicadores.

El análisis de los datos de la rúbrica de evaluación sobre la participación activa en el teatro de 23 niños de quinto año de Educación General Básica, revela importantes hallazgos sobre el desempeño de los estudiantes. En primer lugar, al examinar la interacción en actividades teatrales, se observa que un 30.4% de los niños se encuentra en la categoría de "Necesita Mejorar". Esta cifra sugiere que una parte significativa de los estudiantes aún requiere desarrollar habilidades para interactuar de manera efectiva en las actividades teatrales, lo que puede limitar su capacidad para colaborar y aprender en un entorno grupal.

Asimismo, el nivel de entusiasmo y cooperación presenta un panorama similar, con un 30.4% de los participantes también en la categoría de "Necesita Mejorar". Esto indica

que, aunque algunos niños muestran un buen nivel de participación, otros no logran involucrarse plenamente en las actividades, lo que puede afectar la dinámica del grupo y la efectividad de las estrategias lúdicas implementadas. Por lo tanto, es fundamental identificar las causas de esta falta de entusiasmo y trabajar en estrategias que fomenten una mayor motivación y compromiso por parte de todos los estudiantes.

En cuanto a la claridad y expresividad en el uso de la voz, los resultados son preocupantes, ya que un 34.8% de los estudiantes necesita mejorar en esta área. La dificultad para proyectar la voz de manera clara y expresiva puede obstaculizar la comunicación efectiva durante las representaciones teatrales, lo que a su vez afecta la comprensión de los textos narrativos. Por lo tanto, es esencial implementar actividades que ayuden a los estudiantes a desarrollar sus habilidades vocales, asegurando que todos tengan la oportunidad de expresarse con confianza y claridad. De manera similar, la adecuación de movimientos corporales en la representación muestra una necesidad de mejora, con un 39.1% de los niños en la categoría de "Necesita Mejorar".

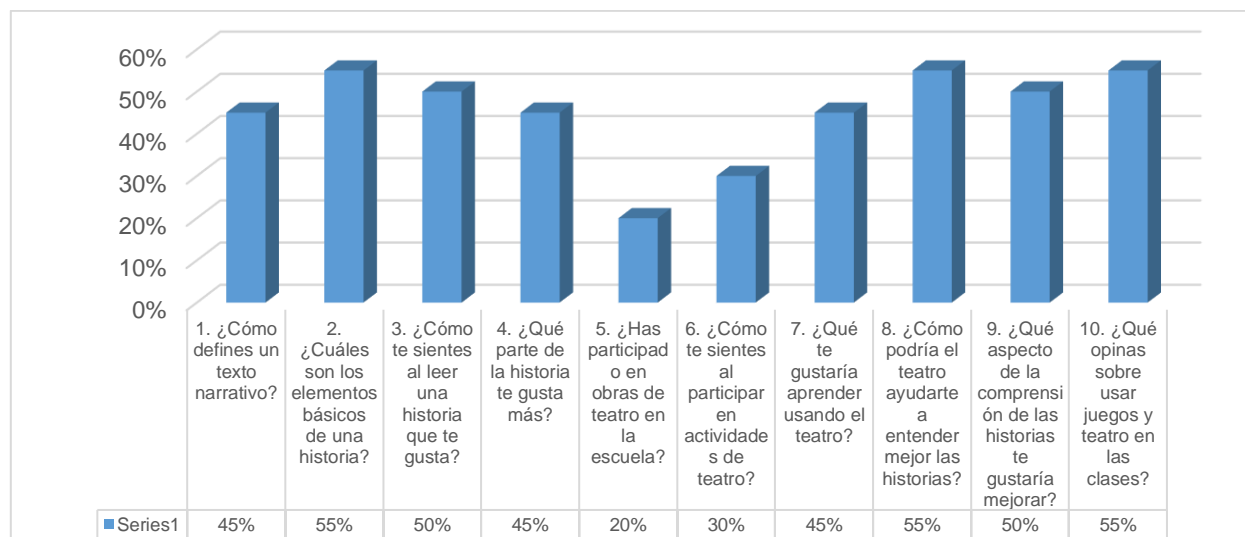
Esta cifra indica que muchos estudiantes no están utilizando sus cuerpos de manera efectiva para complementar sus interpretaciones, lo que puede limitar la riqueza de sus presentaciones. Por lo tanto, es crucial proporcionar orientación y práctica en el uso del lenguaje corporal, ya que este es un componente esencial en el teatro que puede enriquecer la experiencia de aprendizaje.

Además, la originalidad en la dramatización de los textos es otra área que requiere atención, con un alarmante 43.5% de los estudiantes en la categoría de "Necesita

Mejorar". Esta falta de creatividad puede resultar en representaciones poco inspiradoras y en una comprensión superficial de los textos narrativos.

Figura 2

Resultados del cuestionario para medir la categoría de comprensión de textos narrativos



En el análisis de los resultados del cuestionario aplicado a 23 estudiantes de quinto grado, se observaron varios aspectos positivos en la percepción y la comprensión del uso del teatro y la lectura. Un 45% de los estudiantes definió correctamente un texto narrativo como aquel que cuenta una historia. Además, el 55% identificó parcialmente los componentes básicos de una historia, como personajes, trama y ambiente.

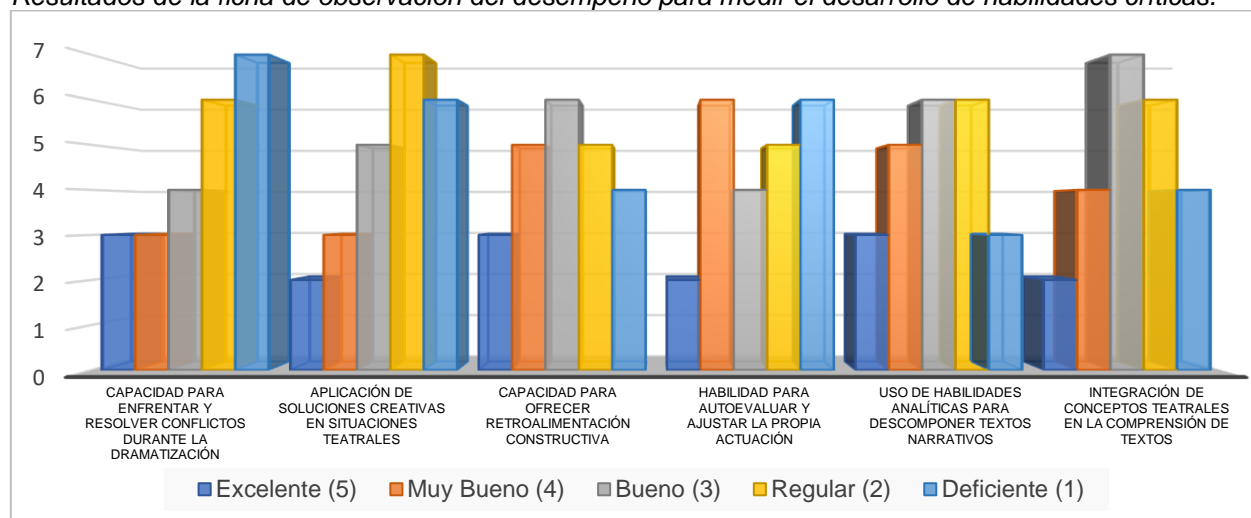
Cuando se les preguntó sobre cómo se sienten al leer una historia que les gusta, el 50% reportó sentirse feliz y emocionado. En cuanto a las partes de la historia que más les gusta, el 45% prefirió el desarrollo de la trama. Además, el 45% expresó interés en mejorar su habilidad para contar historias mediante el uso del teatro. El 55% opinó que el teatro les ayudaría a ver las historias como si fueran reales, y el 50% deseó recordar mejor los detalles en las historias. Finalmente, el 55% consideró que usar juegos y teatro en las clases sería muy divertido y útil.

Sin embargo, también se identificaron áreas significativas de dificultad. Solo el 35% de los estudiantes identificó un texto narrativo correctamente, mientras que el 20% mostró desconocimiento del concepto. El 30% mencionó incorrectamente los elementos básicos de una historia, y el 15% no identificó los componentes esenciales. En cuanto a la experiencia previa con el teatro, solo el 20% disfrutó realmente de participar en obras, y el 30% no le gustó.

Además, el 50% de los niños se sintió nervioso y confundido al participar en actividades teatrales, mientras que el 20% encontró estas actividades aburridas y cansadas. Aunque el 25% mostró interés en leer más rápido usando el teatro, el 15% consideró incorrectamente que el teatro les haría leer más rápido. Finalmente, el 30% no estaba seguro sobre el uso de juegos y teatro en las clases y lo encontraba extraño.

Figura 3

Resultados de la ficha de observación del desempeño para medir el desarrollo de habilidades críticas.



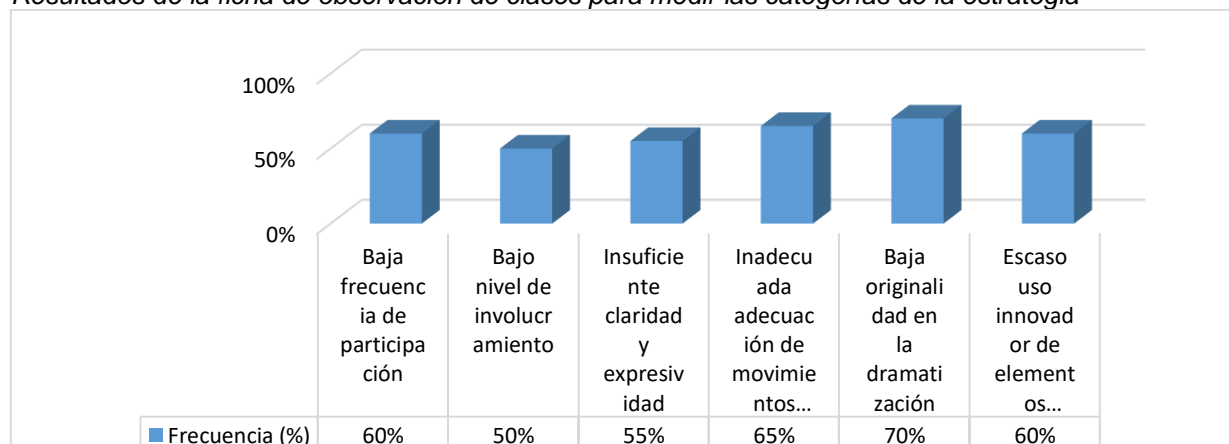
En el análisis de los resultados obtenidos de la evaluación de los seis indicadores, se observa que la capacidad para enfrentar y resolver conflictos durante la dramatización muestra un desempeño bajo, ya que la mayoría de los estudiantes se ubican en los niveles regular y deficiente. Esto indica que la resolución de conflictos en un contexto

teatral representa un desafío significativo para gran parte del grupo. Así mismo, la aplicación de soluciones creativas en situaciones teatrales sigue una tendencia similar, con una proporción mayoritaria de estudiantes con un desempeño insuficiente, lo que sugiere una necesidad urgente de desarrollar la creatividad en este ámbito.

Por otro lado, en cuanto a la capacidad para ofrecer retroalimentación constructiva y la habilidad para autoevaluar y ajustar la propia actuación, los resultados reflejan una situación algo más equilibrada. Aunque una minoría significativa de estudiantes muestra dificultades, hay una porción considerable del grupo que se desempeña bien en estas áreas, lo cual podría ser una base para el desarrollo de estrategias de mejora. Sin embargo, es evidente que aún existe un número considerable de estudiantes que requieren apoyo adicional para alcanzar un nivel óptimo de competencia en la autoevaluación y en la capacidad para proporcionar retroalimentación efectiva. Al analizar el uso de habilidades analíticas para descomponer textos narrativos y la integración de conceptos teatrales en la comprensión de textos, se confirma que estas áreas también presentan dificultades para los estudiantes, con una gran mayoría ubicada en los niveles más bajos de la escala evaluativa.

Figura 4

Resultados de la ficha de observación de clases para medir las categorías de la estrategia



En la categoría de participación en el teatro, se observó que el 60% de los maestros mostró una frecuencia insuficiente en la participación en actividades teatrales, reflejando una falta de integración del teatro en sus prácticas pedagógicas. Además, el 50% de los maestros evidenció un bajo nivel de involucramiento en la dinámica del grupo, lo que indica que la mayoría no logra motivar a los estudiantes a participar activamente en actividades teatrales, limitando su efectividad como herramienta pedagógica.

En cuanto a la expresión oral y corporal, se encontró que el 55% de los maestros no alcanzó un nivel adecuado de claridad y expresividad en el uso de la voz durante las representaciones teatrales, lo que podría afectar la capacidad de los estudiantes para captar e imitar modelos de expresión oral efectiva. Asimismo, el 65% de los maestros presentó dificultades en la adecuación de los movimientos corporales durante las dramatizaciones, lo que evidencia una falta de formación o experiencia en el uso del teatro como medio para mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Finalmente, en la categoría de creatividad en la interpretación de textos, se observó que el 70% de los maestros mostró una originalidad limitada en la dramatización de los textos, reflejando una tendencia a utilizar métodos repetitivos y poco innovadores en la enseñanza de la comprensión lectora. Además, el 60% de los maestros hizo un uso escaso de elementos teatrales innovadores para representar narrativas, lo que sugiere una falta de recursos o conocimientos para integrar de manera efectiva el teatro en el proceso educativo.

En la entrevista diagnóstica realizada a tres autoridades de la institución, se abordó la percepción y el impacto de las estrategias lúdicas basadas en el teatro para potenciar

la comprensión de textos narrativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura. Las autoridades consultadas fueron el rector, el vicerrector y el coordinador del subnivel, quienes ofrecieron una perspectiva integral sobre la situación actual y los desafíos presentes en la implementación de estas metodologías.

En primer lugar, los tres entrevistados coincidieron en que el nivel de comprensión de textos narrativos en los estudiantes de los primeros grados de educación básica es insuficiente. Señalaron que, aunque existen esfuerzos por parte del cuerpo docente para mejorar este aspecto, la falta de innovación y adaptación de estrategias pedagógicas, como el uso del teatro, limita el desarrollo de habilidades críticas y analíticas en los estudiantes. A pesar de que algunos docentes muestran interés en integrar el teatro como herramienta pedagógica, se evidenció que esta práctica no está generalizada y que los maestros enfrentan dificultades significativas en su implementación. Entre los principales desafíos mencionados, destacaron la falta de formación específica y el desconocimiento sobre cómo vincular de manera efectiva el teatro con los objetivos de aprendizaje en Lengua y Literatura.

En cuanto al impacto de estas estrategias, las autoridades reconocieron que, en las pocas ocasiones en las que se han implementado actividades teatrales, los resultados han sido positivos en términos de motivación y participación estudiantil. Sin embargo, enfatizaron que estos resultados no se han traducido en mejoras significativas en la comprensión lectora, debido a la falta de un enfoque sistemático y bien estructurado. El rector y el coordinador del subnivel expresaron que la formación continua y el apoyo institucional son cruciales para que los docentes puedan adoptar estas metodologías con confianza y eficacia. Además, subrayaron la necesidad de un compromiso más

fuerte por parte de la institución para facilitar recursos y espacios que permitan la integración de estrategias teatrales en el currículo, adaptándose a las realidades y necesidades del contexto educativo, caracterizado por un enfoque en la innovación y la mejora de la calidad educativa.

Los principales hallazgos obtenidos en el estudio de campo, confirman la efectividad de las estrategias lúdicas basadas en el teatro para mejorar la comprensión de textos narrativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura. Estas estrategias, alineadas con los fundamentos teóricos expuestos por autores como Moreta y Timm (2019) y Pardo y Rojas (2020), han demostrado no solo facilitar la asimilación de conceptos, sino también fomentar habilidades sociales, emocionales y críticas en los estudiantes. Las rúbricas revelaron que la participación en actividades teatrales permitió a los estudiantes enfrentar y resolver conflictos de manera creativa y crítica, lo que se alinea con la teoría sobre la construcción colectiva del conocimiento y la participación activa en el aprendizaje.

En contraste con las metodologías tradicionales centradas en la transmisión de contenidos, los resultados del estudio apoyan la perspectiva de Huertas (2019) y Pardo y Rojas (2020), quienes sostienen que el teatro educativo ofrece una experiencia inmersiva que facilita una comprensión más profunda de los textos narrativos. Las fichas de observación de clase mostraron un aumento significativo en la capacidad de los estudiantes para descomponer y analizar textos, lo que refleja una conexión emocional y cognitiva más sólida con los contenidos.

Las encuestas aplicadas corroboraron que los estudiantes no solo perciben el teatro como una herramienta educativa valiosa, sino que también experimentaron un

incremento en su motivación y participación, apoyando las teorías de Rodríguez et al. (2017), sobre los beneficios de las estrategias lúdicas en el aprendizaje. Estos hallazgos subrayan la relevancia de integrar el teatro como una metodología pedagógica central, adaptando las técnicas teatrales a las necesidades educativas actuales para potenciar la comprensión de textos narrativos y otras competencias clave en la educación primaria.

Fase 2. Modelación de la propuesta

Estrategias lúdicas basadas en el teatro para potenciar la comprensión de textos narrativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura.

Tabla 2

Estrategias lúdicas basadas en el teatro para potenciar la comprensión de textos narrativos

| Objetivo de la actividad | de la Obra teatro | de | Estrategia lúdica | Contenidos curriculares que fortalece | Cómo fortalece la comprensión de textos narrativos |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Desarrollar la participación en la representación de historias. | Caperucita Roja | | Dramatización de escenas clave y ejercicios de improvisación en grupo. | Participación oral, trabajo en grupo, estructura narrativa. | Al involucrarse activamente en la representación, los estudiantes comprenden mejor los elementos de la trama y los roles de los personajes, lo que les ayuda a interiorizar la secuencia de eventos. |
| Mejorar la claridad y expresividad en el uso de la voz. | El Feo | Patito | Lectura dramatizada con enfoque en la entonación y claridad de los diálogos. | Expresión oral, modulación de la voz. | La práctica repetitiva en voz alta con énfasis en la entonación mejora la comprensión del tono y el significado en los textos narrativos. |
| Desarrollar la capacidad de usar el cuerpo para expresar emociones y acciones. | El Feo | Patito | Coreografías sencillas que representen los movimientos y emociones de los personajes. | Expresión corporal, interpretación de emociones. | Los estudiantes aprenden a conectar las acciones y emociones de los personajes con sus representaciones físicas, facilitando una comprensión más profunda de las narrativas. |
| Fomentar la creatividad y originalidad en la interpretación de textos narrativos. | La Liebre y la Tortuga | | Creación de versiones alternativas de la historia con | Creatividad, resolución de problemas, variaciones narrativas. | La creación de versiones alternativas permite a los estudiantes explorar diferentes perspectivas y comprensiones del texto, |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | nuevos personajes y escenarios. | | fomentando una interpretación más rica y variada de las narrativas. |
| Potenciar comprensión y aplicación de conceptos narrativos. | la y de La Liebre y la Tortuga | Discusión y análisis de la moraleja de la historia y su aplicación en la vida diaria. | Valores y ética, secuencia lógica, inferencia. | La discusión de la moraleja ayuda a los estudiantes a conectar la narrativa con conceptos abstractos y aplicaciones reales, fortaleciendo la comprensión y el análisis crítico de los textos. |
| Desarrollar la capacidad de ofrecer retroalimentación crítica y constructiva. | la de La Cuchara de Palo | Observación y evaluación de las actuaciones de los compañeros con comentarios constructivos. | Autoevaluación, crítica constructiva, trabajo en equipo. | A través de la evaluación de sus compañeros, los estudiantes desarrollan una comprensión más profunda de los elementos narrativos y su representación, mejorando su habilidad de análisis crítico. |
| Fomentar la autoevaluación y el ajuste de la propia actuación. | la de La Cuchara de Palo | Reflexión escrita sobre la actuación propia con identificación de áreas de mejora. | Autoevaluación, metacognición, responsabilidad personal. | La autoevaluación fomenta la capacidad de los estudiantes para analizar su propio entendimiento y actuación en relación con el texto, fortaleciendo su capacidad de autocritica y comprensión. |
| Desarrollar la habilidad de análisis crítico de textos narrativos. | la de El León y el Ratón | Análisis de los diálogos y descomposición de la historia en sus partes esenciales. | Análisis de texto, descomposición narrativa, secuencia lógica. | El análisis detallado de los diálogos y la estructura narrativa permite a los estudiantes identificar los componentes clave de la historia, mejorando su comprensión general del texto. |
| Mejorar la comprensión de textos a través de la dramatización teatral. | la de El León y el Ratón | Creación de escenas que integren moraleja en otros contextos narrativos. | Transferencia de conocimientos, inferencia, aplicación de conceptos. | Al aplicar la moraleja a nuevas situaciones, los estudiantes profundizan en su comprensión de los textos y desarrollan habilidades para transferir conceptos narrativos a otros contextos. |

Fase 3. Validación de la propuesta

El análisis de la validación de la propuesta de estrategias lúdicas basadas en el teatro para potenciar la comprensión de textos narrativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura fue realizado por un panel de 8 expertos en el tema, compuesto por 3 pedagogos, 3 docentes licenciados en Lenguaje y Comunicación, 1

psicopedagogo y 1 especialista en teatro infantil. A continuación, se presenta un resumen del análisis realizado por especialistas:

Tabla 3
Valoraciones de los especialistas

| Categoría | Aspecto Evaluado | Frecuencia | Comentarios |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Pertinencia Pedagógica | Capacidad para fomentar un aprendizaje significativo | 6 | Todos los pedagogos y docentes licenciados en Lenguaje y Comunicación destacaron esta capacidad. |
| | Desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales | 4 | Mencionado por los pedagogos y el psicopedagogo. |
| | Mejora de la comprensión de conceptos narrativos | 3 | Resaltado por los pedagogos y docentes especialistas en Lenguaje y Comunicación. |
| Adecuación y Relevancia de las Actividades | Adecuación de las obras y actividades para la edad | 2 | Comentado principalmente por el especialista en teatro infantil. |
| | Creatividad y diseño de las actividades | 2 | Elogiado por el especialista en teatro infantil. |
| Efectividad y Aplicabilidad | Desarrollo de habilidades teatrales básicas | 1 | Destacado por el especialista en teatro infantil. |
| | Exploración de emociones y comprensión de sentimientos | 1 | Enfatizado por el psicopedagogo. |
| | Efectividad de la propuesta | 8 | Todos los especialistas coincidieron en la alta efectividad de la propuesta. |
| | Potencial para ser implementada en el aula | 8 | Todos los especialistas acordaron en la alta aplicabilidad de la propuesta en diferentes contextos educativos. |
| | Flexibilidad y adaptabilidad | 8 | Mencionado por todos los especialistas como un punto fuerte de la propuesta. |
| | Mejora integral del desarrollo de los estudiantes | 1 | Destacado por el psicopedagogo. |

La propuesta de estrategias lúdicas basadas en el teatro fue considerada pertinente, adecuada y efectiva para potenciar la comprensión de textos narrativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura. Los especialistas recomendaron su implementación, destacando que puede convertirse en un modelo replicable para otras instituciones educativas del país. Además, sugirieron que el enfoque lúdico y teatral de la propuesta no solo mejora la comprensión lectora, sino que también promueve un

desarrollo integral en los estudiantes, fortaleciendo tanto sus habilidades cognitivas como emocionales.

Conclusiones

El diagnóstico reveló que los estudiantes presentan dificultades significativas en el desarrollo de habilidades críticas y en la comprensión de textos narrativos, especialmente en aspectos como la resolución de conflictos, la creatividad, y el análisis de elementos narrativos. Así mismo, se identificaron limitaciones en la implementación de estrategias teatrales por parte del cuerpo docente, derivadas de la falta de formación específica y experiencia en la integración del teatro como herramienta pedagógica. Las autoridades institucionales reconocieron estas debilidades, destacando la necesidad de estrategias innovadoras y sistemáticas para mejorar los resultados en Lengua y Literatura. Este estudio se alinea con las teorías pedagógicas de autores como Moreta y Timm (2019) y Pardo y Rojas (2020), al demostrar que las estrategias lúdicas basadas en el teatro no solo facilitan la comprensión de textos narrativos, sino que también potencian habilidades socioemocionales y críticas en los estudiantes. La propuesta integra fundamentos teóricos sólidos y actividades prácticas que promueven un aprendizaje significativo, reafirmando la relevancia del teatro educativo como metodología inmersiva y transformadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La validación de la propuesta confirmó que las estrategias lúdicas basadas en el teatro son efectivas, pertinentes y aplicables en diversos contextos educativos. Los especialistas destacaron su capacidad para fomentar un aprendizaje significativo, el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales, y su flexibilidad para adaptarse a diferentes niveles educativos. La propuesta fue considerada un

modelo replicable que, además de mejorar la comprensión lectora, promueve un desarrollo integral en los estudiantes, posicionándose como una herramienta innovadora y valiosa para la educación contemporánea.

Referencias Bibliográficas

Arango, E. y Rincón, S. (2022). Teatro infantil. Una estrategia pedagógica de formación en la primera infancia. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 6(24), 1034-1046.

Ayabaca Mogrovejo, E. y Lojano Naula, R. (2022). *El teatro como estrategia didáctica para fomentar la lectura y escritura en los estudiantes de Educación Básica Media* (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Educación).

Caraballo, R. (2024). Estrategias lúdicas para el desarrollo de la comprensión lectora en niños del nivel inicial de una institución educativa Santo Domingo.

Colque Tite, L. (2021). Programa de estrategias lúdicas sobre comprensión lectora en estudiantes de primaria en una institución educativa pública, Puno-2021.

Doll, I. y Parra, C. (2021). Impacto del desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en la comprensión lectora de estudiantes de enseñanza básica. *Nueva revista del Pacífico*, (75), 158-180.

Ebratt, Y. (2020). Estrategias lúdicas para el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de grado sexto de la Corporación Educativa La Concepción de la ciudad de Cartagena.

Grajales, C. y Posada, W. (2020). El trasfondo didáctico del teatro. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 16(1), 187-210.

Gutiérrez, M., Escobar, A. y Montes, J. (2023). Tipo de inferencias y comprensión de textos narrativos en básica primaria: Un análisis desde la teoría de sistemas dinámicos. *Revista Electrónica Educare*, 27(2), 110-136.

Hernández, R. y Mendoza, C. (2020). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. <https://www.academia.edu/download/64591365/Metodolog%C3%ADvestigaci%C3%B3n.%20Rutas%20cuantitativa.%20cualitativa%20y%20mixta.pdf>

Huertas, N. (2019). *Estrategias Lúdico pedagógicas para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Cazuca del municipio de Soacha* (Doctoral dissertation, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Fundación Universitaria los Libertadores).

López, M. y Rivero, R. (2020). El Teatro en el Aula: leer y escribir para representar la Vida. <https://repositorio.unicordoba.edu.co/handle/ucordoba/2974>

Moreta Potosí, W. y Timm Maya, V. (2019). *Actividades lúdicas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “La Inmaculada”* (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Educación).

Pardo Giraldo, L. y Rojas Mora, J. (2020). Estrategias lúdico pedagógicas para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Cazuca del municipio de Soacha.

Rodríguez, J. B. (2022). Desarrollo de la comprensión lectora a través del teatro. In *Revista Anales* (Vol. 1, No. 380, pp. 131-147).

- Rodríguez Martínez, G. y Riveros Giraldo, S. (2017). Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora a través de textos narrativos dramatizados mediante teatro callejero en el grado tercero del Colegio Santos Apóstoles de Cúcuta.
- Sandoval, A., González, V. y Madriz, L. (2020). Retos y oportunidades: teatro como estrategia de mediación pedagógica para el desarrollo de habilidades sociales. *Revista Innovaciones Educativas*, 22(32), 65-77.
- Teo, H. (2024). *El teatro como forma de expresión y comunicación en el cantón San Miguel, provincia de Bolívar, año 2023* (Bachelor's thesis, Universidad Estatal de Bolívar. Facultad de Ciencias Administrativas Gestión Empresarial e Informática. Carrera de Comunicación).
- Teruel, T. y Amorós, A. (2021). ¿Hacia dónde puede ir el Teatro en la Educación? *Trayectoria: Práctica Docente en Educación Artística*, (9), 10-41.
- Tonguino Muriel, I. (2023). Implementación de estrategias lúdicas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de primer grado de la IE Jorge Eliecer Gaitán del Municipio de Orito. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/57054>
- Vásquez, G. y Azahuanche, M. (2020). Estrategias lúdicas para la comprensión de textos en estudiantes de educación primaria. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, (11), 19.